

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(аккордеон)**

Утверждаю  
Директор МБУ ДОД ДШИ Гаврюшкова Л.В.

  


Программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

**Разработчик:** Долганина Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона

**Рецензент:** Павлова Галина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов

Павлова Г.Н. 

**Рецензент: Пивкин Андрей Ефимович**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Пивкин А.Е.



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Специальность» (аккордеон)  
дополнительной профессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
преподавателя

Долганиной Елены Викторовны.

Представленная на рецензию программа «Специальность» (аккордеон) разработана с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Содержание программы правильно отражает подход, определяющий структурные компоненты и их выполнение, соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся.

Программа содержит в себе этапы формирования умений и навыков игры на аккордеоне, учитывает возрастные особенности учащихся и направлена на решение широкого спектра задач, где большое место занимают задачи общемузыкального и эстетического развития детей.

В репертуарный план учащихся автором, помимо произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен и танцев, включены произведения мордовских композиторов.

Программа может быть рекомендована к использованию в работе ДМШ и ДШИ.

**Рецензент:** Павлова Галина Николаевна

Преподаватель первой квалификационной категории

Павлова Г.Н. *Г.Н. Павлова*

Подпись удостоверяю:

Директор *Л.В. Гаврюшкова* Гаврюшкова Л.В.



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Специальность» (аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя Муниципального бюджетного учреждения «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района Республики Мордовия» Долганиной Елены Викторовны

Предоставленная на рецензию программа «Специальность» (аккордеон) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, особенно учащихся старших классов, предполагающих продолжить профессиональное обучение.

Программа учебного предмета «Специальность» (аккордеон) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы и школы искусств.

**Рецензент: Пивкин Андрей Ефимович**

Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, председатель предметно-цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова», преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза композиторов России

Пивкин А.Е.



## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);



- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеет наличие инструмента, пюпитра, шкаф для нот.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

**Срок обучения – 6 лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

# **Срок обучения – 9 лет**

## **Годовые требования по классам**

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

#### **1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, освоение клавиатуры аккордеона. Формирование элементарных навыков ведения меха, воспроизведение звучания различных длительностей. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Усвоение основных способов звукоизвлечения, начальное освоение левой клавиатуры, формирование начальных навыков разбора нотного текста, исполнение элементарных песен и пьес двумя руками вместе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 различных музыкальных пьес (детские песни, попевки, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

#### **2 полугодие**

Овладение основными динамическими градациями звучания инструмента, мажорный звукоряд, исполнение гаммаобразных и арпеджированных последовательностей, приобретение основ исполнительской техники, частичное применение двойных нот и аккордов, развитие подвижности пальцев, ознакомление с минорным ладом.

В течение второго полугодия 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

**Технический комплекс:** за год учащийся должен выучить гаммы – мажорные - До, Соль, Фа-каждой рукой отдельно в одну октаву, минорные - ля минор - правой рукой в одну октаву

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

- 1.Г. Беренс «Этюд» (С)
- 2.К.Черни «Этюд» (С)
- 3.Л. Шитте «Этюд» (С)
4. Н.Корецкий «Этюд» (С)
- 5.Ф.Вольфарт «Этюд» (а) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

- 1.р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. р.н.п. « Я на горку шла»
- 4.р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- 5.б.н.п. «Перепелочка»
- 6.п.н.п. «Веселый сапожник»
7. «Савка и Гришка» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

- 1.Д.Кабалевский «Маленькая полька»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой»
- 3.В.Шаинский «Голубой вагон»
- 4.Ф.Шуберт «Лендлер»
- 5.Ф.Бер «В мае»
- 6.В.Бухвостов «маленький вальс»
- 7.П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- 8.А.Гурилев «Песенка» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

#### **1полугодие:**

Закрепление и углубление знаний, умений, навыков, приобретенных на первом году обучения, формирование умений выразительного исполнения(связь фразировки с мехом), понимание наиболее простых форм музыкальных произведений(период, простая двухчастная, простая трехчастная форма).

## **2 полугодие:**

Овладение исполнительскими штрихами, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями инструмента, усовершенствование техники игры(двойные ноты, аккорды), подведение к пониманию специфических средств художественной выразительности(звук, мелодия, ритм), выработка аппликатурной дисциплины.

**Игра пьес различных стилей** и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся осваивает 10-15 пьес различных музыкальных произведений: этюды; произведение с элементами полифонии; пьесы различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа.

**Технический комплекс:** До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву; ля, ми минор каждой рукой отдельно в одну октаву. Короткие арпеджио До, Соль, Фа мажор правой рукой. Трезвучия по 3 (или 4) звука в 2 октавы правой рукой.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

- 1.В.Иванов (С)
- 2.А.Салин (а)
- 3.Л.Шитте (F)
- 4.А.Биль «Этюд» (С)
- 5.В.Мотов «Этюд» (а)
- 6.С.Павин «Этюд» (F)
- 7.Л.Шитте «Этюд» (D) и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Народные песни и танцы:**

- 1.у.н.п. «Гречаники»
- 2.р.н.п. «Тонкая рябина»
- 3.р.н.п. «Светит месяц»

- 4.р.н.п. «Как под яблонькой» обр.В.Иванова
- 5.п.н.п. «Кукушечка» обр.Н. Корецкого
- 6.р.н.п. «Я на камушке сижу»
7. «Частушка» обр. Н.Корецкого
8. «Тирольская полька» обр. Ф.Бушуева и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

- 1.Г.Петербургский «Синий платочек»
- 2.В.Кузнецов «Танец»
- 3.В.Иванов «Детская полька»
- 4.В. Калинин «Колыбельная»
5. П. Чайковский «Итальянская песенка»
- 6.А.Иванов «Юмореска»
- 7.Н.Чайкин «Танец снегурочки»
- 8.В. Моцарт «Менуэт»
9. К. Гнаупнер «Буре»
- 10.Ф.Шуберт «Форель» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, увеличение объема изучаемого материала, изучение новых терминов.

**1 полугодие:**

Исполнение наиболее простых полифонических произведений (двухголосие), овладение пальцевым и кистевым стаккато, совершенствование технической оснащенности, дальнейшая работа над артикуляцией.

## **2 полугодие:**

Формирование навыков самостоятельности в решениях различных музыкальных задач (рациональная аппликатура, преодоление технических трудностей). Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины, формирование осмысленной игры, звукоизвлечение и работа над штрихами.

**Игра пьес различных стилей** и жанров, в том числе полифонической музыки. В течение учебного года учащийся осваивает 10-16 произведений: 2-4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2-4 ансамблей; чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

**Технический комплекс:** Мажорные гаммы до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы. Гаммы ля, ми минор двумя руками; ре, соль минор каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия аккордами, короткие арпеджио.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Этюды:**

1. Л. Шитте «Этюд» (C)
2. Н. Канаев «Этюд» (G)
3. А. Денисов «Этюд» (a)
4. А. Бертинни «Этюд» (c)
5. К. Сорокин «Этюд» (A)
6. А. Бертинни «Этюд» (g)
7. И. Дювернуа «Этюд-болеро» (a)
8. Г. Салов «Этюд» (G) и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Народные песни и танцы:**

1. «Яблочко», обр. А. Чинякова
2. р.н.п. «Светит месяц», обр. С. Павина
3. р.н.п. «Как у месяца» обр. А. Заборного



4.ф.н.т. «Полкис», обр. М. Двилянского

5.морд.н.п. «Кштима» обр. А.Пивкина

6.р.н.п. «Блины», обр. А. Шустова

7.р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В.Накапкина и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.А. Гречанинов «Скучный рассказ»

2.А.Лядов «Шуточная»

3.М.Глинка «Полька»

4.А.Хачатурян «Вальс»

5.В.Косенко «Скерцино»

6.Г. Гендель «Сарабанда»

7.И.С.Бах «Менуэт»

8.В.Клементи «Рондо из сонатины Ре мажор»

12.Л.Бетховен «Сонатина и Рондо Фа мажор» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания, совершенствование техники управления мехом, расширение знаний о музыкальных жанрах.

#### **1 полугодие:**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Формирование умения анализировать мелодию: характер, выразительность, тембр, построение. Расширение знаний о музыкальной форме (сонатная, форма рондо, вариационная).

#### **2 полугодие:**

Применение штрихов и ритмических различий при исполнении гамм, арпеджио, дальнейшее развитие техники, в том числе и аккордовой, упрочнение навыков точности и грамотности прочтения нотного текста (знаки, нюансы, штрихи и др.

авторские указания, исполнение сочинений крупной формы и небольших произведений концертного характера.

**Игра пьес различных стилей** и жанров, в том числе полифонической музыки, музыки из кинофильмов. В течение учебного года учащийся осваивает 12-16 произведений: 4 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2-4 ансамблей; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса.

**Технический комплекс:** Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков двумя руками в две октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. А. Денисов «Этюд» (a)
2. А. Бертини «Этюд» (c)
3. Б. Фиготин «Этюд» (C)
4. Ж. Дювернуа «Этюд» (F)
5. А. Талакин «Этюд» (c)
6. С. Геллер «этюд-прелюдия» (G)
7. Е. Кузнецов «Этюд» (A)
8. А. Лемуан «Этюд» (C) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п. «Уж я ли молода» обр. И. Цыбулина
2. у.н.п. «Булла соби Гандзя» обр. К. Стеценко
3. р.н.п. «По Дону» обр. Бухвостова
4. морд. н.п. «Козянь цера» обр. А. Пивкина
5. р.н.п. «Полоса ль моя полосынька» обр. В. Мотова
6. Л. Кирюков «Левженский танец»
7. «Мордовский танец» Л. Кирюков

8. «Цыганская пляска» обр. С.Бубенцовой и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2. В. Ребиков «В деревне»

3. В. Калинин «Колыбельная»

4. И. С. Бах «Ария»

5. Ф. Шопен «Желание»

6. Ф. Шуберт «Музыкальный момент» и др.

7. К. М. Вебер «Сонатина»

8. И. Плейель «Сонатина»

9. И. С. Бах «Хорал»

10. А. Денисов «Фантазия на русскую тему»

11. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

12. М. Глинка «Двухголосная fuga» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле, усовершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента, дальнейшее развитие техники левой руки.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**Игра пьес различных стилей и жанров**, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года учащийся осваивает 7-12 произведений: 2-3 этюда; 1-2 полифонических

произведения; 1-2 произведения крупной формы; 1-2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

**Технический комплекс:** Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2- 3 класса. Гаммы мажорные до 4-х знаков двумя руками вместе в две октавы; гаммы минор до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. К. Черни «Этюд» (F)
2. М. Геллер «Этюд» (G)
3. А. Бурмистров «Этюд» (g)
4. А. Гуськов «Этюд» (d)
5. Ж. Дювернуа «Этюд» (C)
6. Ф. Лекуппэ «Этюд» (E)
7. Т. Тышкевич «Этюд» (G) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. В. Бувеский «Танец»
2. «Полька с рожками» обр. В. Багдонаса
3. В. Кузнецов «Саратовские переборы»
4. р.н.п. «Коробейники» обр. А. Денисова
5. морд. н.п. «Панень стада» обр. А. Пивкина
6. р.н.п. «По улице мостовой» обр. А. Воеводина
7. П. Шашкин «Казачок» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1. П. Булахов «Романс»
2. А. Варламов «Вальс»
3. А. Лядов «Колыбельная»

4.Г.Шендерев «Мелодия»

5.Г.Пахульский «Мечты»

6.В.Моцарт «Легкая сонатина»

7.А. Корелли «Гавот»

8.И.С. Бах «Органная прелюдия» (А)

9.Л. Бетховен «Сонатина»

10.А.Воленберг «Прелюдия» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности, приобретение технической «выносливости». Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть), совершенствование исполнительского мастерства.

**Игра пьес различных стилей и жанров**, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года учащийся осваивает 16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 6 пьес различного характера, из которых одна изучается самостоятельно.

**Технический комплекс:** Чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 3-го класса. Гаммы мажорные до 5-х знаков двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы. Короткие, длинные ломаные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях, тонические трезвучия с обращениями.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1.П.Лондонов «Этюд» (а)

2.М.Черемухин «Этюд-картинка»

3.К.Черни «Этюд» (С)

4.К.Черни «Этюд» (g)

5.Ю.Шишаков «Этюд» (а)

6.А.Лешгорн «Этюд» (F) и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Народные песни и танцы:**

1.Г.Шендерев «Русский танец»

2. Л.Кирюков «Мордовский танец»

3.р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. П.Шашкина

4.р.н.п. «Ходила младешенька»обр. Н.Комиссарова

5.р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. В.Иванова

7.В.Жигалов «Чардаш» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.В.Ребиков «Мазурка»

2.М.Глинка «Вальс»

3.М.Клементи «Сонатина»(1ч)

4.Ф Кулау «Сонатина Соль мажор»

5.И.Бах «Две пьесы из французской сюиты»

6.Г.Гендель «Фуга»

7.А.Шалаев «Концертная пьеса»

8.В.Гаврилин «Вальс»

9.А.Цфасман «Веселый вечер» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

**Игра пьес различных стилей и жанров**, в том числе полифонической музыки, пьес джазового характера и музыки из кинофильмов. В течение учебного года учащийся осваивает 12-14 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, из которых одна разучивается самостоятельно.

**Технический комплекс:** все мажорные и минорные гаммы; короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях; гаммы до, соль, фа мажор в терцию, хроматическую гамму. Игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. М. Двилянский «Этюд» (g)
2. К. Черни «Этюд» (C)
3. А. Попов «Этюд» (f)
4. А. Дебюк «Этюд в форме фуги»
5. А. Широков «Этюд» (c)
6. Л. Шитте «Этюд- баллада» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова
2. «На улице мокро» обр. В. Бухвостова
3. р.н.п «Я с комариком плясала» обр. с Павина
4. р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. М. Панкина и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1. В. Ребиков «Вечерние огни»
2. В. Ребиков «Вальс»

- 3.В.Калинников «Пьеса»
- 4.В.Бухвостов «Русская зима»
- 5.П. Лондонов «Деревенская картинка»
- 6.Ш.Камирелли «Долорес»
- 7.С. Ирадье « Ла-палома»
- 8.И.Бах «Ария»
- 9.Ф.Кулау «Сонатина»
- 10.И.Бах «Прелюдия» (d) и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. **В экзаменационную программу входят:** полифоническое произведение, произведение крупной формы, народная обработка, оригинальная пьеса, танец или этюд.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

**Технический комплекс:** все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в тех же тональностях трезвучия с обращениями, арпеджио длинные, короткие в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

- 1.Ю.Блинов «Этюд» (h)
- 2.А.Бурмистров «Этюд»(e)
- 3.Л. Шитте «Этюд-баллада»
- 4.К.Черни « Этюд» (F)
- 5.В. Мотов «Этюд» (B) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

- 1.В.Бухвостов «Ой при лужку»
- 2.р.н.п. «Утушка луговая» обр. Е.Выставкаина



3.р.н.п. «Во сыром бору тропина» обр. М.Стоскова

4. р.н.п «Уж и я ли молода» обр.В Иванова и др. примерные по объему и сложности исполнения

**Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.А.Варламов «Красный сарафан»

2.П.Чайковский «Подснежник»

3.В.Ребиков «Песня без слов»

4.А.Жилинский «Сонатина»

5.А.Холминов «Ноктюрн»

6.Я.Сибелиус «Грустный вальс»

7.Й. Гайдн «Аллегро»

8. Г. Гендель «Чакона»

9.И. Бах «Сарабанда»

10.И.С.Бах «Двухголосная инвенция ре минор»

11.Гайдн «Соната Ре мажор»

12. В.Герасимов «Поэма о море»

13.Е.Дербенко «лирический вальс» и др. примерные по объему и сложности исполнения

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

**1 вариант:**

1.И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ре минор

2.Фросини «Вариации»на тему мелодии «Карнавал в венеции»

3.обр. В.Иванова р.н.п. «Ах вы сени»

4.Д.Гарт «Виво»

**2 вариант**

1.Н.Мясковский «Фуга соль минор»

2.Ж.Кати «Концертный триптих»

3.О.Блох «Вариации на тему песни А. Цфасмана Неудачное свидание»

4.Д.Гарт «Виво»

**Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Примерный репертуарный список:**

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия и fuga ля минор»
- 2.И.С. Бах Маленькая прелюдия и fuga Фа мажор»
- 3.К Мар «Концерт для аккордеона с оркестром» ля минор
- 4.А.Прибылов «Соната №1» 1ч
- 5.В.Новиков «Французская баллада»
- 6.Б.Мартьянов Вариации на тему «Очи черные» и др.

## **Срок обучения - 6 лет**

### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение клавиатуры. Формирование элементарных навыков ведения меха, воспроизведение звучания различных длительностей. Ознакомление с общими аппликатурными закономерностями. Усвоение основных способов звукоизвлечения, начальное освоение левой клавиатуры, формирование начальных навыков разбора нотного текста, исполнение элементарных песен и пьес двумя руками вместе.

### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

ученик должен освоить не менее 15–20 пьес: детские и народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства до концертного исполнения).

### **Технический комплекс**

Упражнения на различные виды игровых движений.

Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, штрихами нон легато (non legato) в 1 октаву; ляминор правой рукой.

### **Творческие задания**

1. Подбор по слуху 2–3 пьес правой рукой (по возможности двумя руками вместе).

## 2. Чтение с листа

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. Г. Беренс «Этюд» (С)
2. К. Черни «Этюд» (С)
3. Л. Шитте «Этюд» (С)
4. Н. Корецкий «Этюд» (С)
5. Ф. Вольфарт «Этюд» (а) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п. «Как под горкой под горой»
2. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. р.н.п. «Я на горку шла»
4. р.н.п. «Как на тоненький ледок»
5. б.н.п. «Перепелочка»
6. п.н.п. «Веселый сапожник»
7. у.н.п. «Нич яка мисячна» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Произведения русских, советских и зарубежных композиторов**

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. М. Качурбина «Мишка с куклой»
3. В. Шаинский «Голубой вагон»
4. Ф. Шуберт «Лендлер»
5. Ф. Бер «В мае»
6. В. Бухвостов «маленький вальс»
7. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
8. А. Гурилев «Песенка» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Закрепление и углубление знаний, умений, навыков, приобретенных на первом году обучения, формирование умений выразительного исполнения (связь фразировки с мехом), понимание наиболее простых форм музыкальных произведений (период, простая двухчастная, простая трехчастная форма).

Овладение исполнительскими штрихами, развитие умений пользоваться разнообразными динамическими градациями инструмента, усовершенствование техники игры(двойные ноты, аккорды), подведение к пониманию специфических средств художественной выразительности(звук, мелодия, ритм), выработка аппликатурной дисциплины.

**В течение года ученик** должен освоить не менее 10–12 разнохарактерных пьес (в том числе 3–4 в ансамбле), из них 1–2 пьесы выучить самостоятельно. Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

### ***Технический комплекс***

2 этюда на различные виды техники разной степени завершенности.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор (двумя руками в 1 - октаву); ля минор 3 вида отдельно каждой рукой в одну октаву + Тоническое трезвучие аккордами правой рукой в изученных тональностях.

### ***Творческие задания***

1. Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).

2. Транспонирование – 2–3 пьесы

3. Чтение с листа

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. В. Иванов (С)

2. А. Салин (а)

3. Л. Шитте (F)

4. А. Биль «Этюд» (С)

5. В. Мотов «Этюд» (а)

6. С. Павин «Этюд» (F)

7. Л. Шитте «Этюд» (D) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. у.н.п. «Гречаники»

2.р.н.п. «Тонкая рябина»

3.р.н.п. «Светит месяц»

4.р.н.п. «Как под яблонькой» обр.В.Иванова

5.п.н.п. «Кукушечка» обр.Н. Корецкого

6.р.н.п. «Я на камушке сижу»

7. «Частушка» обр. Н.Корецкого

8. «Тирольская полька» обр. Ф.Бушуева и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.Г.Петербургский «Синий платочек»

2.В.Кузнецов «Танец»

3.В.Иванов «Детская полька»

4.В. Калинин «Колыбельная»

5. П. Чайковский «Итальянская песенка»

6.А.Иванов «Юмореска»

7.Н.Чайкин «Танец снегурочки»

8.В. Моцарт «Менуэт»

9. К. Гнаупнер «Буре»

10.Ф.Шуберт «Форель» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Третий класс (2 часа)**

Закрепление освоенных терминов, увеличение объема изучаемого материала, изучение новых терминов.

Исполнение наиболее простых полифонических произведений (двухголосие), овладение пальцевым и кистевым стаккато, совершенствование технической оснащенности, дальнейшая работа над артикуляцией.

Формирование навыков самостоятельности в решениях различных музыкальных задач(рациональная аппликатура, преодоление технических трудностей).

Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины, формирование осмысленной игры, звукоизвлечение и работа над штрихами.

**В течение учебного года ученик** должен освоить не менее 10–12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1 полифоническая (с элементами полифонии), 6–7 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

### ***Технический комплекс***

2 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до трех знаков включительно обеими руками основными штрихами,

ля, ми минор, ре соль (гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2–3 пьес.

2. Транспонирование – 2–3 пьес

3. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. Л. Шитте «Этюд» (C)

2. Н. Канаев «Этюд» (G)

3. А. Денисов «Этюд» (a)

4. А. Бертинни «Этюд» (c)

5. К. Сорокин «Этюд» (A)

6. А. Бертинни «Этюд» (g)

7. И. Дювернуа «Этюд-болеро» (a)

8. Г. Салов «Этюд» (G) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. «Яблочко», обр. А.Чинякова
- 2.р.н.п. «Светит месяц», обр. С.Павина
- 3.р.н.п. «Как у месяца» обр.А. Заборного
- 4.ф.н.т. «Полкис», обр. М. Двилянского
- 5.морд.н.п. «Кштима» обр. А.Пивкина
- 6.р.н.п. «Блины», обр. А. Шустова
- 7.р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. В.Накапкина и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

- 1.А. Гречанинов «Скучный рассказ»
- 2.А.Лядов «Шуточная»
- 3.М.Глинка «Полька»
- 4.А.Хачатурян «Вальс»
- 5.В.Косенко «Скерцино»
- 6.Г. Гендель «Сарабанда»
- 7.И.С.Бах «Менуэт»
- 8.В.Клементи «Рондо из сонатины Ре мажор» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Формирование умения анализировать мелодию: характер, выразительность, тембр, построение. Расширение знаний о музыкальной форме (сонатная, форма рондо, вариационная). Применение штрихов и ритмических различий при исполнении гамм, арпеджио, дальнейшее развитие техники, в том числе и аккордовой, упрочнение навыков точности и грамотности прочтения нотного текста (знаки, нюансы, штрихи и др. авторские указания, исполнение сочинений крупной формы и небольших произведений концертного характера.

**В течение учебного года ученик должен освоить не менее 10–12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1 полифоническое, 1 крупной**



формы – (вариации, сонатина (I или II–III части, возможно только III часть), 6–8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 произведения для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

### ***Технический комплекс***

2 этюда на различные виды техники.

Упражнения на различные виды техники.

Гаммы: мажорные в тональностях до четырёх знаков включительно двумя руками основными штрихами, Ля, ми, ре, соль, до, фа минор

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

Творческие задания

1. Подбор по слуху 2–3 пьес.

2. Транспонирование – 2–3 пьесы.

3. Сочинение.

4. Чтение нот с листа.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. А. Денисов «Этюд» (а)

2. А. Бертини «Этюд» (с)

3. Б. Фиготин «Этюд» (С)

4. Ж. Дювернуа «Этюд» (F)

5. А. Талакин «Этюд» (с)

6. С. Геллер «Этюд-прелюдия» (G)

7. Е. Кузнецов «Этюд» (А)

8. А. Лемуан «Этюд» (С) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п. «Уж я ли молода» обр. И. Цыбулина

2. у.н.п. «Булла соби Гандзя» обр. К. Стеценко

3. р.н.п. «По Дону» обр. Бухвостова

4. морд. н.п. «Козянь цера» обр. А. Пивкина

5.р.н.п. «Полоса ль моя полосынька» обр.В.Мотова

6. «Мордовский танец» Л.Кирюков

7. «Цыганская пляска» обр. С.Бубенцовой и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

2.В.Ребиков «В деревне»

3.В.Калинников «Колыбельная»

4.И.С. Бах «Ария»

5.Ф.Шопен «Желание»

6. Ф.Шуберт « Музыкальный момент» и др.

7.К.М.вебер «Сонатина»

8. И.Плейель «Сонатина»

9. И.С. Бах «Хорал»

10.А.Денисов «Фантазия на русскую тему»

11.А Даргомыжский «Меланхолический вальс» и др. примерные по объему и сложности исполнения

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Достижение свободы владения инструментом, выработка самоконтроля за качеством звука, усовершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе игры, усвоение более сложных приемов игры, дальнейшее развитие техники игры, умение применять полученные знания на практике.

**В течение учебного года ученик должен освоить не менее 8-12 пьес:** среди них этюды-2-4, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведений крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

### ***Технический комплекс***

Гаммы: мажорные, минорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

### **Творческие задания**

1. Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).
2. Транспонирование – 2–3 пьесы.
3. Сочинение.
4. Чтение нот с листа.
5. Основы аккомпанемента. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. К. Черни «Этюд» (F)
2. М. Геллер «Этюд» (G)
3. П. Лондонов «Этюд-припевка»
4. А. Краузе «Этюд» (C)
5. Ж. Дювернуа «Этюд» (C)
6. К. Черни «Этюд» (с) и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п. «Метелица» обр. С. Селезнева
2. р.н.п. «Ой, да ты калинушка» обр. П. Лондонова
3. морд.нар.п. «Панень стада» обр. А. Пивкина
4. р.н.п. «Канава» обр. С. Павина

6.Г.Шендеров «Русский танец»

7.Л.Кирюков «Мордовский танец»

8. р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. Н.Комиссарова и др.  
примерные по объему и сложности исполнения

### **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1.А.Варламов «Красный сарафан»

2. М.Глинка «Вальс»

3.О.Звонарев «Сонатина»

4.А.Шалаев «Концертная пьеса»

5. Г.Хаслингер «Рондо»

6. И.Бах «Лярга»

7. И Бах «Органная прелюдия» (А)

8. А. Роули «Миниатюрный концерт для аккордеона с роялем» и др.  
примерные по объему и сложности исполнения

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Приобретение достижения «легкости»исполнения, свободы владения инструментом, выработка управляемости ритмом, самоконтроля за качеством звука, расчетливости игровых усилий, самостоятельное решение доступных художественно- исполнительских задач, нахождение необходимых исполнительских приемов, определение их целесообразности.

**В течение учебного года ученик** должен освоить не менее 10-12 произведений (сольно и в ансамбле), в том числе 1 полифоническое, 1 крупной формы, 6-8 пьес различных стилей и жанров (из них 1–2 для самостоятельного изучения). Повтор пройденного художественного материала (по выбору).

### ***Технический комплекс***

Гаммы: мажорные, минорные в тональностях до пяти знаков включительно двумя руками

Арпеджио, аккорды (различные виды) в вышеуказанных тональностях.

### **Творческие задания**

1. Подбор по слуху 2–3 пьес (двумя руками вместе).
2. Транспонирование – 2–3 пьесы.
3. Сочинение.
4. Чтение нот с листа.
5. Аккомпанемент.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

1. А. Лешгорн «Этюд» (g)
2. П. Лондонов «Этюд» (C)
3. Ю. Блинов «Этюд» (h)
4. А. Бурмистров «Этюд» (e)
5. Л. Шитте «Этюд-баллада» и др. примерные по объему и сложности исполнения

#### **Народные песни и танцы:**

1. р.н.п. «Утушка луговая» обр. Е. Выставкина
2. р.н.п. «То не ветер ветку клонит» обр. А. Суркова
3. р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр. Иванова
4. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. П. Шашкина и др. примерные по объему и сложности исполнения

## **Произведения русских, советских, зарубежных композиторов:**

1. А. Варламов «Вальс»
2. В. Ребиков «Вечерние огни»
3. А. Холминов «Ноктюрн»
4. Я. Сибелиус «Грустный вальс»
5. Ф. Кулау «Аллегро-скерцандо»
6. И. Штраус «Сказки Венского леса»
7. И. Бах «Прелюдия» (d) и др. примерные по объему и сложности исполнения

## **Примерный репертуарный список выпускного экзамена:**

1. И. С. Бах «Ария»
2. А. Коробейников «Смешной клоун»
3. р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. В. Белова
4. Е. Фоменко «Серебряный дождь»
1. И. С. Бах «Инвенция ре минор»
2. А. Прибылов «Сонатина»
3. А. Иванов «Садом, садом, кумасенька»
4. Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон».

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, ц) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.



#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<p>- поддержание учебной дисциплины,</p> <p>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</p> <p>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>контрольные уроки,</p> <p>академические концерты,</p> <p>прослушивания к конкурсам,</p> <p>отчетным концертам</p>

<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**За учебный год учащийся должен исполнить (срок обучения 8-9 лет) :**

**1 год обучения**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## 2 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## 3 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

## 4 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

## 5 год обучения

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	---

#### 6 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

#### 7 год обучения

7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

#### 8 год обучения

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).</p>

9 год обучения

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).</p>

Срок обучения 6 лет:

1 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).</p>

2 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

3 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

4 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

5 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной

прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).
---	--

6 год обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.



<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном

заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

1. Агафонов. Полифонические пьесы
2. Акимов, Талакин. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс. ДМШ.
3. Н. Корецкий «Подготовительная группа. Баян»
4. Н. Корецкий 1 кл, 2 кл, 3 кл, 4 кл, 5 кл. баян
5. Алехин. Пьесы 1-2 кл
6. Бойцова. Пьесы 1-2 кл, «В мире танца»
7. Бушуев. Пьесы 3-4 кл
8. Бушуев, Павин. Хрестоматия аккордеониста.
9. Двилянский «Этюды»
10. Черни «Этюды»
11. Лушников «Школа игры на аккордеоне»

12. Мотов, Шахов. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Этюды. Народные песни.
13. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
14. Накапкин. Популярные произведения для аккордеона
15. Наумов, Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
16. Талакин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл, 3-5 кл.
17. Фиготин. Легкие пьесы для аккордеониста.
18. Чайкин. Детский альбом для аккордеониста.
19. Классические пьесы в обработке для аккордеона
20. Чекалов. Пьесы и этюды для аккордеона.
21. Юхно. Популярная музыка для аккордеона.
22. А. Пивкин «

### **Список методической литературы:**

1. Бушуев, Павин. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов.
2. Двилянский. Методическая разработка «Пьесы и этюды»
3. Лондонов «Старинные русские вальсы в переложении для аккордеона»
4. Лушников «Школа игры на аккордеоне»
5. Мирек «Основы постановки аккордеониста»
6. Шахов «Основы аппликатуры» и др.